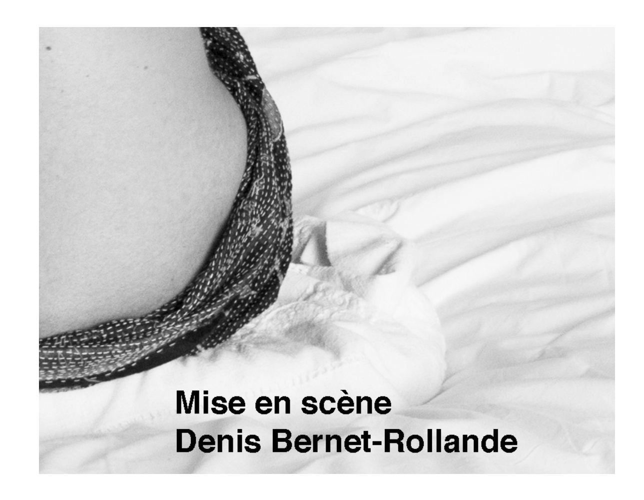


Boby Lapointe, c'est l'ami de la famille ou l'oncle d'Amérique qui débarque chez vous un beau matin avec dans ses bagages, son système Bibi, son scaphandre, ses cartons de layettes, quelques antennes de télévision et tout un petit bazar. Il s'installe pour de bon dans votre salon, votre cuisine, votre garage, votre bureau, votre salle de bains, sous les sièges de votre automobile, dans les ressorts de votre matelas, sous votre oreiller, dans la pliure du mode d'emploi de votre médicament ou dans un coin de votre cerveau. Il susurre, tonitrue, imprègne tout comme par enchantement : la tapisserie du couloir, le linoléum de la buanderie, la savonette, le vénilia des tiroirs du buffet, le fond de la corbeille à papiers, les poils de votre brosse à dents, vos sous-vêtements, votre peignoir, votre tasse à café. Au réveil, au coucher, un peu comme le sparadrap du capitaine Haddock, il ne vous quitte plus. Cet as du langage, fort des halles hilarant et fou, personnage complexe et totalement débridé habite pour toujours dans votre petit chez-vous.

Boby Lapointe était en scène et dans ses enregistrements comme un animal fougueux un peu incontrôlable dont l'interprétation mâle et brute, le sens du rythme très approximatif, contrastaient avec l'écriture d'un véritable orfèvre amoureux de la langue.
Ces chansons très sophistiquées, savoureuses et souvent polissonnes sont revisitées ici par une chanteuse dont la féminité, la drôlerie et la voix aux accents parfois confidentiels et délicats apportent un regard singulier et nouveau à un répertoire qui nous est très familier.
Elle est accompagnée par un musicien inventif qui s'autorise à suivre cette parole souvent folle dans de libres échappées complices.

spectacle domestique non domestiqué



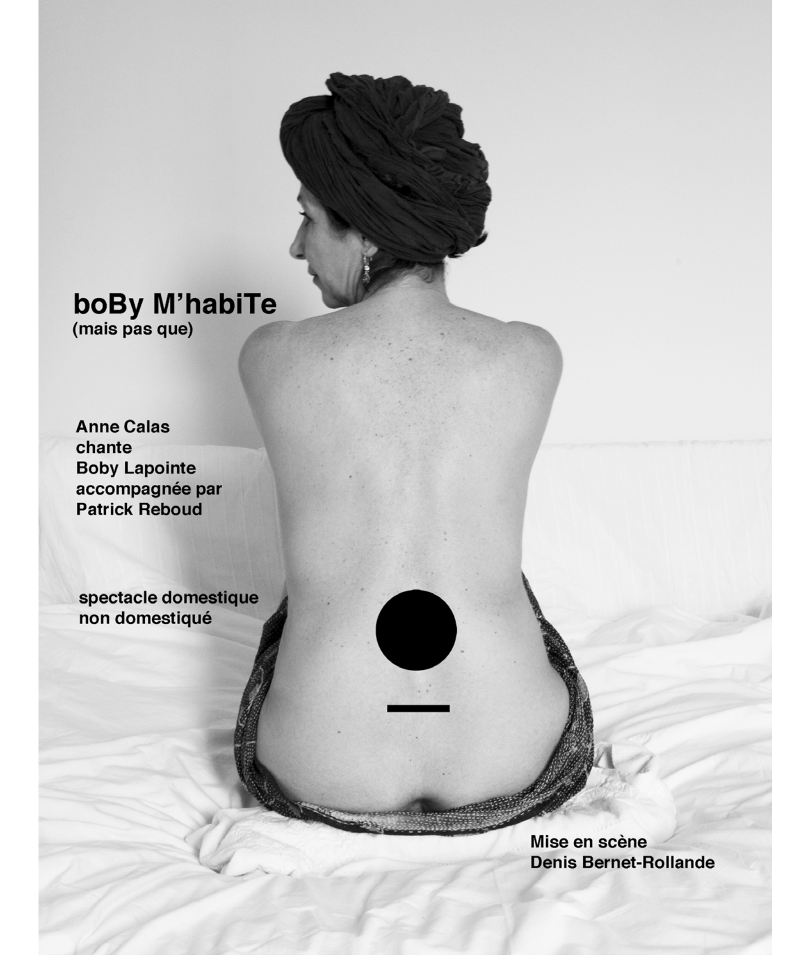
Denis Bernet-Rollande, metteur en scène et comédien, débute à Aix-en-Provence avec l'aventure des Mirabelles, un théâtre musical et travesti qui connaît un grand succès dans les années 70. Après cette expérience de création collective, il s'attache à théâtraliser une littérature contemporaine et souvent poétique. Il adapte pour la scène des textes d'Eugène Savitzkaya, Paul Léautaud,André de Richaud, Jean Genet (Le Funambule, avec Anne Calas), Michel Tournier, Jean-Luc Lagarce, Albert Camus, Donatien de Sade, Antoine Choplin, Karl Valentin, Copi, Alfred Jarry, Noëlle Renaude.

Anne Calas, chanteuse et écrivain, anime dès les années 90 une compagnie de théâtre en tant que comédienne, puis poursuit une carrière de chanteuse et d'écrivain. Elle publie deux livres-cd: "Chroniques d'ici" (Item) avec Arthur H, "La logique de l'escargot" (Jannink) et un livre de poésie "Littoral 12" (Flammarion). Elle enregistre deux albums de chansons, "Toxique" et "Un beau silence".

Patrick Reboud, pianiste et accordéoniste est aussi un fervent défenseur des instruments singuliers (accordina, dulcitone, psaltérion, componium…). Ingénieur du son de formation, compositeur et arrangeur, ce musicien éclectique abord avec la même aisance le répertoire classique, le jazz, la chanson française et les musiques traditionnelles. Il accompagne des choeurs, des spectacles de théâtre et de danse contemporaine et a collaboré à une vingtaine d'albums. Il anime régulièrement des stages d'instruments et de musiques improvisées au sein du collectif MusTraDem.

Ce spectacle sonorisé est conçu pour être joué à domicile dans des lieux privés ou publics
Durée 1h





Contact: Myrtille Beauvert / communication@annecalas.com